

A holland művésztelepek vonzásában – Perlmutter Izsák holland korszaka

A 19. század második felében fokozódott az érdeklődés a vidéki táj és a paraszti élet iránt, amelynek köszönhetően számos művész zarándokolt az Európában sorra alapuló művésztelepek egyikébe. Különösen népszerű úticélnak számítottak a holland művészkolóniák, nem csak a helyi, hanem a külföldi művészek körében is. Európa különböző országaiból érkeztek festők Katwijkba, Larenbe vagy Volendamba, hogy ott a naturalista és az impresszionista áramlatokkal kísérletezzenek. A nemzetközi érdeklődés ellenére a magyar művészek közül, kevesen látogatták a holland telepeket. Ezek egyike Perlmutter Izsák, aki 1898 és 1904 között Hollandiában élt és dolgozott.

Perlmutter Izsák a századforduló magyar festészetének egyik kiemelkedő, ugyanakkor a művészettörténeti irodalomban alig tárgyalt alkotója. Művészetére nagy hatást gyakorolt a lareni, majd a volendami művészkolóniában eltöltött időszak. Korai festményeinek tárgyául - legfőképp Josef Israel hatására - a holland vidéki életet választotta, amely témát magyar kortársai gyakran bélyegeztek 'idegenként'.

Előadásomban Perlmutter Izsák eme korszakát szeretném részletesen elemezni festményei és saját, 1904-ben publikált, művészetét tárgyaló írásának segítségével. Emellett fontosnak tartom bemutatni a korabeli holland áramlatokat, művésztelepeket és ezek legfontosabb reprezentánsait, amelyek együttesen formálták a magyar festő művészetét.

Ferenczi Ágnes