

UTAK – KONFERENCIA - 2018. június 13.

EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM. FILOZÓFIATUDOMÁNYI DOKTORI ISKOLA.
MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKTORI PROGRAM
1088 Budapest, Múzeum krt. 6-8. I. em. 112. (Fülep Lajos-terem)



10.00: Bevezetőt mond: Dr. Rényi András, a doktori program vezetője

Konferencia levezető elnök: Dr. Gosztonyi Ferenc

10.10: Nagy Eszter

Eötvös Loránd Tudományegyetem. Filozófiatudományi Doktori Iskola,
Művészettörténet Doktori Program, 1. évfolyam. PhD téma: Mátyás király
liturgikus kódexei. Témavezető: Dr. Pócs Dániel

Bécs, Buda, Brüsszel? A Mátyás Graduale miniátorának vándorlása

A Mátyás Gradualét illumináló, németalföldi tanultságú miniátor eddig ismert munkáiról, a névadó kóruskönyvről és egy klosterneuburgi inkunábulum címlapminiatúrájáról az eddigi kutatások alapján bebizonyosodott, hogy Bécsben, esetleg Budán készültek. Az 1480-as évek közepén Közép-Európában működő flamand miniátor szokatlan pályájába még egy kanyart hozhat egy új attribúciós javaslat. Előadásomban amellet érvelek, hogy 1495-ben a Mátyás Graduale mestere egy Szép Fülöp burgundiai herceg számára készült Világkrónikán (Bécs, ÖNB, Cod. 325) dolgozott. A kódex készítésének lokalizálásával

kapcsolatos megfontolások arra mutatnak, hogy bécsi (és budai?) tartózkodása után a miniátor visszatért a Németalföldre.

10.40: Szarka Mándity Krisztina

Eötvös Loránd Tudományegyetem. Filozófiatudományi Doktori Iskola, Művészettörténet Doktori Program, 2. évfolyam. PhD téma: Nyugati ikonográfiai elemek a XVIII. század második feléből fennmaradt szerb ortodox falképeken. Témavezető: Prof. Ruzsa György

Than Mór oltárképei – Egy kutatás útjai

Than Mór vallásos festészete életművének kevésbé ismert és kutatott részét képezi. Oltárképeit jelenleg négy különböző országban találjuk, felkutatásuk és reprodukálásuk egyidejű szemlélésüket, összehasonlításukat, az azonos téma- vagy motívumváltozatok elemzését teszik lehetővé. Az előadás első részének tárgya a kutatás útja lenne, egy rövid áttekintést nyújtva a témában megjelent eddigi publikációkról, majd vázolja az aktuális kutatás tényleges útjait. A második rész az életutat vizsgálja, annak a kérdésnek a tükrében, hogy mennyiben érintkezik a művész és a műveivel foglalkozó kutató útja. A harmadik rész pedig a művek – keletkezésüktől az eredeti rendeltetés helyszínén keresztül napjainkig bejárt – útjaira térne ki.

11.10-11.30 kávészünet

11.30: Békefi Eszter

Eötvös Loránd Tudományegyetem. Filozófiatudományi Doktori Iskola, Művészettörténet Doktori Program, 3. évfolyam. PhD téma: Hollandizmus a magyar biedermeier festészetben, témavezetője: Dr. Veszprémi Nóra.

Merre indult el Székely Bertalan Szadán?

Az előadás Székely Bertalan késői, Szadán festett tájképeit mutatja be. Ezeket összegyűjtve és tematikájuk, megfestési módjuk, azaz kompozíciós és ecsetkezelési technikájuk alapján csoportosítva egy időrendet lehet felállítani, mely megfeleltethető a korban modernnek számító tájfestészeti irányoknak. Egy olyan utat rekonstruálok, melynek során a mester az akadémikus oktatási elvektől eltávolodva a barbizoni realisták festészeti elveit követő tanulmányokat készített, majd a nagybányai fiatalok festői módszereit próbálta ki. A képekből indultam ki, de a mester írásos hagyatékát és a

korabeli kritikákat is figyelembe véve egy, az új irányok felé nyitott művészt mutatok be, árnyalva evvel az eddig Székely Bertalan művészetéről kialakult képet.

12.00: Galács Judit

Eötvös Loránd Tudományegyetem. Filozófiatudományi Doktori Iskola, Művészettörténet Doktori Program, 3. évfolyam. PhD téma: Mácza János és a magyar avantgárd színház története 1915 és 1926 között. Témavezető: Prof. Passuth Krisztina

Egy színházi „aktivista” utazásai az átalakuló Közép-Európában

Mácza János színház-teoretikusi tevékenysége a MA folyóirat körül összegyűlt művészeti körben bontakozott ki. Abban az időszakban, amíg írásai a folyóiratban megjelentek, többször is változták azok a helyszínek, amik meghatározták mindennapi életét. Mielőtt 1923-ban Moszkvába emigrált volna, 1916 és 1919 között Budapesten élt, a Tanácsköztársaság után Bécsbe menekült, ezt követően pedig Kassára költözött. Előadásomban azt fogom bemutatni, hogy ez a rendkívül nagy tudású és aktív elméleti ember, milyen városokban és közösségekben töltötte az 1919 és 1923 közötti éveket, milyen mozgalmakkal, kulturális körökkel került kapcsolatba ezeken a helyeken, valamint hogy ezek a közösségek, milyen hatással voltak színházi tevékenységére.