

«На крайнем пределе веков»: Первая мировая война и культура

Международная научная конференция
10–12 сентября 2014 года

Государственный институт искусствознания
Москва, Козицкий переулок, 5



“Standing upon the Furthest Promontory of the Ages”: World War I and Cultural Change

International Conference
10–12 September 2014

The State Institute of Art Studies
5 Kozitsky pereulok, Moscow

Среда, 10 сентября

10.00 – 10.30 – регистрация участников

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (10.30 – 13.30)

10.30 – 11.00

приветственное слово Наталии Сиповской, директора ГИИ

Модернизм в искусстве и социально-политическая модернизация: кризис и обновление

Председатель: Наталия Сиповская

11.00 – 11.20

Эрик К. Ландис (Великобритания)

Мировая война, Революция, Гражданская война: грани преемственности и разрыва в коллективном опыте

11.20 – 11.40

Игорь Смирнов (Германия)

Внутренняя война

11.40 – 12.20 вопросы, кофе

Председатель: Екатерина Бобринская

12.20 – 12.40

Михаил Ямпольский (США)

Мировая война как опыт за пределами выразимости

12.40 – 13.00

Александр Михайловский (Россия)

Визуальная революция. Война в фотоальбомах Э. Юнгера

13.00 – 13.30 вопросы

13.30 – 15.00 обед

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (15.00 – 18.30)

Проблемы «национального» в европейском и русском искусстве периода Первой мировой войны

Председатель: Игорь Смирнов

15.00 – 15.20

Алексей Бартошевич (Россия)

Великая война и Викторианская эпоха

15.20 – 15.40

Томаш Гланц (Чехия)

Славянская война

15.40 – 16.00

Вольфганг Пент (Германия)

Искусство циклопов: памятники национализма – тип немецких построек до и после Первой мировой войны

16.00 – 16.20 вопросы

16.20 – 16.40 кофе

Председатель: Татьяна Гнедовская

16.40 – 17.00

Миклош Секей (Венгрия)

Выставки и музеи во время войны: стратегии экспозиций и приобретений

17.00 – 17.20

Андрей Россомахин (Россия)

Россия и русские в западной карикатуре периода Первой мировой войны: устойчивые сюжеты и ключевые маркеры «русскости»

17.20 – 17.40

Татьяна Филиппова (Россия)

«Враг с Запада», «Враг с Востока»: образы вражды в русской журнальной карикатуре эпохи Первой мировой войны как культурная проблема

17.40 – 18.00

Наталья Шром (Латвия)

«Как каждый войну чувствует»: проблема «национального» в мультикультурной литературной Риге 1914–1916 годов

18.00 – 18.30 вопросы, дискуссия

Wednesday, 10th September

10.00 – 10.30 – Registration

MORNING SESSION (10.30 – 13.30)

10.30 – 11.00

Opening remarks by Natalia Sipovskaya,
Director of the State Institute of Art Studies

Modernism in Art and Socio-Political Modernisation: Crisis and Renewal

Chair: Natalia Sipovskaya

11.00 – 11.20

Erik C. Landis (UK)

World war, revolution, civil war:
Facets of continuity and discontinuity
in collective experience

11.20 – 11.40

Igor Smirnov (Germany)

Internal war

11.40 – 12.00 Q&A

12.00 – 12.20 Coffee break

Chair: Ekaterina Bobrinskaya

12.20 – 12.40

Mikhail Lampolski (USA)

The Great War as experience
beyond the expressible

12.40 – 13.00

Alexander Mikhailovsky (Russia)

Visual revolution:
The war in Ernst Jünger's photobooks

13.00 – 13.30 Q&A

13.30 – 15.00 Lunch

AFTERNOON SESSION (15.00 – 18.30)

Problems of the "National" in European and Russian Art during World War I

Chair: Igor Smirnov

15.00 – 15.20

Alexei Bartoshevich (Russia)

The Great War and the Victorian era

15.20 – 15.40

Tomáš Glanc (Czech Republic)

The Slavic war

15.40 – 16.00

Wolfgang Pehnt (Germany)

The art of cyclops. Monuments
of nationalism – German building
types before and after World War I

16.00 – 16.20 Q&A

16.20 – 16.40 Coffee break

Chair: Tatiana Gnedovskaya

16.40 – 17.00

Miklós Székely (Hungary)

Exhibitions and museums during the war:
Display and acquisition strategies

17.00 – 17.20

Andrei Rossomakhin (Russia)

Russia and Russians in Western military
caricatures of the Great War: Recurrent
themes and key markers of 'Russianism'

17.20 – 17.40

Tatiana Filippova (Russia)

"Enemy from the West", "Enemy from the
East": Images of enmity in Russian newspa-
per cartoons of World War I in the cultural
context

17.40 – 18.00

Natalia Shrom (Latvija)

"How everyone feels the war": The problem
of the "national" in Riga's multicultural literary
milieu of 1914–1916

18.00 – 18.30 Q&A, discussion

Четверг, 11 сентября

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (10.20 – 10.40)

Мифология и реальность войны в искусстве 1910–1930-х годов

Председатель: Ирина Карасик

10.20 – 10.40

Наталья Злыднева (Россия)

Мотив взрыва в живописи/литературе 1910–1920-х годов и его мифологические проекции

10.40 – 11.00

Екатерина Лазарева (Россия)

Военная риторика в искусстве авангарда

11.00 – 11.20

Нина Гурьянова (США)

Тест на социальность: русский авангард и Первая мировая война

11.20 – 11.40 вопросы

11.40 – 12.00 кофе

Председатель: Екатерина Лазарева

12.00 – 12.20

Жан-Филипп Жаккар (Швейцария)

Война как «гигиена» языка, или Антимилитаризм русских футуристов

12.20 – 12.40

Ханс Гюнтер (Германия)

Война и *nuova sensibilità* футуристов

12.40 – 13.00

Екатерина Вязова (Россия)

Первая мировая война в графике 1910-х годов: мифология и пропаганда

13.00 – 13.30 вопросы

13.30 – 15.00 обед

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (15.00 – 18.00)

Новый облик мира: «механическое искусство», «новый человек», революция и социальные утопии

Председатель: Екатерина Вязова

15.00 – 15.20

Аллан Антлифф (Канада)

Революционное насилие и война против войны

15.20 – 15.40

Греис Брокингтон (Великобритания)

Солдат и марионетка: кукольные образы в искусстве Первой мировой войны

15.40 – 16.00

Кристин Поджи (США)

Малевич, война и кризис «faciality»

16.00 – 16.20 вопросы

16.20 – 16.40 кофе

Председатель: Михаил Ямпольский

16.40 – 17.00

Габриэлла Элина Импости (Италия)

«Сверхгосударство звезды»: Первая мировая война и утопическая концепция «Ладомира» В. Хлебникова

17.00 – 17.20

Екатерина Бобринская (Россия)

Великая война, искусство и новый «опыт толпы»

17.20 – 17.40

Константин Дуданов-Кашуро (Россия)

Сакральное искусство футуристов в контексте реактуализации проблемы религиозной веры в западноевропейском художественном авангарде

17.40 – 18.00 вопросы, дискуссия

Thursday, 11th September

MORNING SESSION (10.20 – 10.40)

The Mythology and the Reality of War in the Visual Arts of 1910–1930s

Chair: Irina Karasik

10.20 – 10.40

Natalia Zlydneva (Russia)

The motif of explosion and its mythological projections in the literature and visual arts of the 1910s–1920s

10.40 – 11.00

Ekaterina Lazareva (Россия)

Military rhetoric in avant-garde art

11.00 – 11.20

Nina Gurianova (USA)

Social test: The Russian avant-garde and the Great War

11.20 – 11.40 Q&A

11.40 – 12.00 Coffee break

Chair: Ekaterina Lazareva

12.00 – 12.20

Jean-Philippe Jaccard (Switzerland)

War as language “hygiene” or the Russian Futurists’ antimilitarism

12.20 – 12.40

Hans Guenther (Germany)

The war and the Futurists’ *nuova sensibilità artistica*

12.40 – 13.00

Ekaterina Vyazova (Russia)

The Great War in works on paper of the 1910s: Myths and propaganda

13.00 – 13.30 Q&A

13.30 – 15.00 Lunch

AFTERNOON SESSION (15.00 – 18.00)

The New Image of the World: “Mechanical art”, “the New Man”, Revolution and Social Utopias

Chair: Ekaterina Vyazova

15.00 – 15.20

Allan Antliff (Canada)

Revolutionary violence and the war against war

15.20 – 15.40

Grace Brockington (UK)

The soldier and the marionette: Puppet imagery in the art of the First World War

15.40 – 16.00

Christine Poggi (USA)

Malevich, the war, and the crisis of faciality

16.00 – 16.20 Q&A

16.20 – 16.40 Coffee break

Chair: Mikhail Lampolski

16.40 – 17.00

Gabriella Elina Imposti (Italy)

“The Superstate of the star”: The First World War and Khlebnikov’s utopian visions of a world of peace (Ladomir)

17.00 – 17.20

Ekaterina Bobrinskaya (Russia)

The Great War, art and the new “experience of the crowd”

17.20 – 17.40

Konstantin Dudakov-Kashuro (Russia)

Futurist *arte sacra* as a reassessment of religious faith in the West European avant-garde

17.40 – 18.00 Q&A, discussion

Пятница, 12 сентября

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (10.20 – 13.30)

Война и осмысление частного опыта

Председатель: Наталия Злыднева

10.20 – 10.40 Ирина Карасик (Россия)

Николай Пунин: «война сделала с нами свое дело»

10.40 – 11.00 Ирина Маркезини (Италия)

Уход от советских будней:

Петроград/Ленинград между Первой мировой и Гражданской войной в России глазами Константина Вагинова

11.00 – 11.20 Глеб Ершов (Россия)

П.Н. Филонов на Первой Мировой войне

11.20 – 11.40 вопросы

11.40 – 12.00 кофе

I секция. Резонансы войны: живопись и графика

Председатель: Анна Бронувицкая

12.00 – 12.20 Александра Струнова (Россия)

Футуристы на фронте, или История издания журнала «Безкровное Убийство»

12.20 – 12.40 Корнелия Ичин (Сербия)

Воскрешением против братоубийства: Василий Чекрыгин

12.40 – 13.00 Александра Салиенко

(Россия)

Тема смерти в советской живописи 1920–30-х годов

II секция. Резонансы войны: кинематограф и легкие жанры

Председатель: Марина Раку

12.00 – 12.20 Илья Кукуй (Германия)

Кинокамера как орудие массовой терапии: преодоление травматического опыта войны в фильме Ф. Эрмлера «Обломок империи» (1929)

12.20 – 12.40 Екатерина Сальникова

(Россия)

Кино как свидетель эпохи Первой мировой войны: отображение насилия и страдания в западном кино 1900–1920-х годов

12.40 – 13.00 Елена Сариева (Россия)

Трагический балаган: легкие жанры во время 1-ой мировой войны

13.00 – 13.30 вопросы

13.30 – 15.00 обед

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (15.00 – 17.15)

I секция. Война и архитектура

Председатель: Александра Струнова

15.00 – 15.20 Татьяна Гнедовская (Россия)

Война – крушение фасадов

15.20 – 15.40 Анна Бронувицкая (Россия)

Опыт войны и советская архитектура 1920-х годов

15.40 – 16.00 Дмитрий Сухин (Германия)

Война как носитель культуры: разрушение и восстановление Восточной Пруссии как немецко-русская задача Мировой войны

II секция. Война и музыка

Председатель: Александра Салиенко

15.00 – 15.20 Светлана Савенко (Россия)

«Рецепция войны» и национальная идея в русской музыке 1910-х годов

15.20 – 15.40 Левон Акопян (Россия)

Первый год войны в истории музыки

15.40 – 16.00 Марина Раку (Россия)

Песня как трофей: от Первой мировой до первых пятилеток

16.15 – 17.15 Общая дискуссия

19.30 Ужин

Friday, 12th September

MORNING SESSION (10.20 – 13.30)

War and the Evaluation of Personal Experience

Chair: Natalia Zlydneva

10.20 – 10.40 Irina Karasik (Russia)

Nikolai Punin: 'The war has done its duty with us'

10.40 – 11.00 Irina Marchesini (Italy)

The retreat from everyday Soviet life. Petrograd/Leningrad between World War I and the Russian Civil War through the eyes of Konstantin Vaginov

11.00 – 11.20 Gleb Yershov (Россия)

P.N. Filonov's participation in the Great War

11.20 – 11.40 Q&A

11.40 – 12.00 Coffee break

Section I. Responses to the War: Painting and Works on Paper

Chair: Anna Bronovitskaya

12.00 – 12.20 Alexandra Strukova (Russia)

The Futurists on the battlefield or the history of the journal *Bloodless Murder* (Bezkrvnoe Ubijstvo)

12.20 – 12.40 Cornelia Icin (Serbia)

Resurrection as a counter to fratricide: Vasilij Chekrygin

12.40 – 13.00 Alexandra Salienko (Russia)

The theme of death in Soviet painting of the 1920s–1930s

Section II. Responses to the War: Cinema and Popular Culture

Chair: Marina Raku

12.00 – 12.20 Ilja Kukuji (Germany)

The film camera as an instrument of mass therapy: Overcoming traumatic experience of war in F. Ermler's *Fragment of an Empire* (1929)

12.20 – 12.40 Ekaterina Salmnikova (Russia)

Cinema as witness: The violence and suffering of war in Western cinema from 1900 to the 1920s

12.40 – 13.00 Elena Sarieva (Russia)

Tragic farce. Popular culture during World War I

13.00 – 13.30 Q&A

13.30 – 15.00 Lunch

AFTERNOON SESSION (15.00 – 17.15)

Section I. War and Architecture

Chair: Alexandra Strukova

15.00 – 15.20 Tatiana Gnedovskaya (Russia)

War: The crumbling of facades

15.20 – 15.40 Anna Bronovitskaya (Russia)

The experience of war and Soviet architecture of the 1920s

15.40 – 16.00 Dmitry Sukhin (Germany)

War as a bearer of culture. The destruction and reconstruction of East Prussia as a joint German-Russian task of the Great War

Section II. War and Music

Chair: Alexandra Salienko

15.00 – 15.20 Svetlana Savenko (Russia)

"The rehearsal for war" and the national idea in Russian music of the 1910s

15.20 – 15.40 Levon Hakobian (Akopian) (Russia)

The first year of the war in the history of music

15.40 – 16.00 Marina Raku (Russia)

Song as trophy: From the First World War to the early five-year plans

16.00 – 16.15 Coffee break

16.15 – 17.15 General discussion

19.30 Conference dinner

